

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Колледж Петербургской моды»

ПРИНЯТО

Педагогическим Советом
СПб ГБ ПОУ КПМ
Протокол № 2 от «14» сентября 2018

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБ ПОУ КПМ
_____ А.И. Капанин
«14» сентября 2018

РАССМОТРЕНО

Методическим Советом
СПб ГБ ПОУ КПМ
Протокол № 2 от «13» сентября 2018
Председатель МС
_____ Сереброва Ю.И

Согласовано с работодателем:

Директор по развитию производства ООО «Риджи»

_____ Н.Ю. Мануйлова



ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих по
профессии СПО

29.01.04. Художник по костюму

Санкт-Петербург
2018

1. Общие положения

1.1. Программа государственной итоговой аттестации является частью основной профессиональной образовательной программы СПО по подготовке квалифицированных рабочих, служащих по профессии 29.01.04. Художник по костюму

1.2. Программа государственной итоговой аттестации по образовательной программе среднего профессионального образования устанавливает правила организации и проведения в СПб ГБ ПОУ «Колледж Петербургской моды» государственной итоговой аттестации обучающихся, завершающих освоение основной профессиональной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 29.01.04. Художник по костюму.

1.3. Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 декабря 2014г. № 1580 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013г. № 464»;

- Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013г. № 968»;

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 января 2014г. № 74 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013г. № 968»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по профессии 29.01.04. Художник по костюму, утвержденного приказом Минобрнауки России от 02.08.2013 № 762»;

- Уставом СПб ГБ ПОУ «Колледж Петербургской моды»;

- Положением о порядке организации и проведения государственной итоговой аттестации выпускников СПб ГБ ПОУ «Колледж Петербургской моды»;

- Положением о выпускной квалификационной работе по профессии 29.01.04. «Художник по костюму»

1.4. Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы среднего профессионального образования требованиям Федерального государственного образовательного стандарта по профессии 29.01.04. Художник по костюму и работодателей; готовности выпускника к следующим видам деятельности и сформированность соответствующих профессиональных и общих компетенций (ПК и ОК):

ВПД 1. Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды.

ПК 1.1. Использовать сведения из истории костюма, а также элементы исторического костюма при разработке эскизов моделей.

ПК 1.2. Разрабатывать художественные и рабочие эскизы, передавать в эскизе художественные достоинства модели.

ПК 1.3. Владеть основами изобразительной грамоты, приемами и техникой рисунка и

живописи.

ПК 1.4. Решать композицию графических рисунков. Выполнять наброски, зарисовки графических вариантов костюма.

ВПД 2. Разработка конструкций и шаблонов (лекал).

ПК 2.1. Разрабатывать конструкции изделий одежды в соответствии с моделью, выполненной в эскизе.

ПК 2.2. Выполнять процесс конструирования одежды с учетом способов конструирования.

ПК 2.3. Выполнять процесс моделирования одежды с учетом правил композиции.

ПК 2.4. Изготавливать комплект шаблонов (лекал) для раскроя изделий в соответствии с эскизом модели.

ВПД 3. Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале.

ПК 3.1. Определять свойства и качество материалов для изделий одежды.

ПК 3.2. Выбирать материалы для изделий одежды с учетом соответствия особенностей модели и свойств материала.

ПК 3.3. Применять поузловую технологическую обработку изделий.

ПК 3.4. Применять современные методы и приемы при обработке изделий одежды.

ПК 3.5. Применять по назначению современные виды оборудования, специальных устройств, приспособлений, средств малой механизации при выполнении технологических операций.

ПК 3.6. Контролировать качество обработки деталей, узлов, готового изделия

1.5. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе СПО **29.01.04** «Художник по костюму», прошедшие все виды практики по каждому виду деятельности и успешно сдавшие экзамен (квалификационный) по каждому профессиональному модулю, входящему в ОПОП, что подтверждает освоение всех компетенций, определенных ФГОС по профессии.

2. Форма и вид государственной итоговой аттестации

2.1. Государственная итоговая аттестация по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 29.01.04. Художник по костюму проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы.

2.2. Выпускная квалификационная работа способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по профессии 29.01.04. Художник по костюму при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

2.3. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде выпускной практической квалификационной работы и выпускной письменной квалификационной работы

2.4. На государственную итоговую аттестацию выпускник представляет швейное изделие, выполненное самостоятельно, выпускную письменную квалификационную работу и портфолио индивидуальных образовательных (профессиональных) достижений, свидетельствующих об оценках его квалификации (сертификаты, дипломы и грамоты по результатам участия в олимпиадах, конкурсах, выставках, характеристики с места прохождения практик и т.д.)

3. Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации, сроки проведения

3.1. Федеральным государственным образовательным стандартом по профессии 29.01.04. Художник по костюму, рабочим учебным планом и календарным учебным графиком отведено на проведение государственной итоговой аккредитации 1 неделя.

3.2. Подготовка выпускной квалификационной работы осуществляется в соответствии с учебным планом в течение последнего учебного семестра без отрыва от занятий и практики в течение 4 недель (с 27.05.2019 по 24.06.2019).

3.3. Основные сроки проведения государственной итоговой аттестации определены календарным учебным графиком на 2018/19 учебный год «26» июня 2019г.

3.4. Дополнительные сроки проведения государственной итоговой аттестации:

- для лиц, не прошедших государственную итоговую аттестацию по уважительной причине «27» и «28» июня 2019г. или в течение четырех месяцев со дня подачи заявления лицом, не прошедшим государственную итоговую аттестацию по уважительной причине.

- для лиц, не прошедших государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или показавших неудовлетворительные результаты 13- 17 января 2020г. (не ранее чем через шесть месяцев после основных сроков прохождения государственной итоговой аттестации впервые);

- для лиц, подавших апелляцию о нарушении порядка проведения ГИА и получивших положительное решение апелляционной комиссии «28» июня 2019г.

4. Условия подготовки и процедура проведения государственной итоговой аттестации

4.1. Не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации преподавателями выпускающей методической комиссии разрабатываются, а директором колледжа утверждаются после обсуждения на заседании педагогического совета с участием председателя государственной экзаменационной комиссии и учебной частью доводятся до сведения выпускников:

- программа государственной итоговой аттестации;
- требования к выпускной квалификационной работе;
- критерии оценки выпускной практической квалификационной работы

4.2. Темы выпускной квалификационной работы (далее - ВКР), соответствующие содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу, рассматриваются на заседании выпускающей методической комиссии, согласовываются с методическим советом колледжа (Приложение 1).

4.3. Выпускнику предоставляется право выбора темы ВКР, а также право предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения.

4.4. Закрепление за выпускниками тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей осуществляются приказом директора колледжа не позднее чем за две недели до выхода на производственную практику. К руководству ВКР привлекаются высококвалифицированные специалисты из числа педагогических работников колледжа, имеющих высшее профессиональное образование, соответствующее профилю специальности.

4.5. На этапе подготовки к государственной итоговой аттестации подготавливаются следующие документы и бланки для обеспечения работы ГЭК:

- приказ с утверждением председателя государственной экзаменационной комиссии;
- приказ о составе государственной экзаменационной комиссии;
- приказ о составе апелляционной комиссии;
- приказ о закреплении тем выпускных квалификационных работ;
- сводная ведомость итоговых оценок за весь курс обучения;
- приказ о допуске к государственной итоговой аттестации;
- график защиты ВКР;
- бланки (книга) протоколов заседаний ГЭК;
- бланки протоколов заседания апелляционной комиссии.

4.6. К защите ВКР допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности, и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план.

- 4.7. Защита ВКР проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава.
- 4.8. Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации во время ее проведения, запрещается иметь при себе и использовать средства связи.
- 4.9. На защиту ВКР отводится до 20 минут на одного выпускника.
Процедура защиты включает:
- доклад выпускника (не более 8 -10 минут);
- чтение характеристик по учебной и производственной практике;
- вопросы членов комиссии;
- ответы выпускника на вопросы членов ГЭК.
Допускается выступление руководителя ВКР, если он присутствует на заседании государственной экзаменационной комиссии.
- 4.10. Во время доклада обучающийся может использовать подготовленный наглядный материал, иллюстрирующий основные положения ВКР, в том числе с применением информационно-коммуникационных технологий.
- 4.11. Результаты защиты ВКР обсуждаются на закрытом заседании ГЭК и оцениваются простым большинством голосов членов ГЭК, участвующих в заседании. При равном числе голосов мнение председателя является решающим.
- 4.12. Для проведения государственной итоговой аттестации приказом директора колледжа создается государственная экзаменационная комиссия, работа которой осуществляется в соответствии с Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации в колледже и Уставом колледжа.
- 4.13. Выпускникам, успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию по образовательной программе среднего профессионального образования по профессии 29.01.04. Художник по костюму, выдается диплом о среднем профессиональном образовании, подтверждающий получение среднего профессионального образования и квалификацию по профессии «художник по костюму».

5. Содержание государственной итоговой аттестации

- 5.1. Тематика ВКР соответствует одному или нескольким профессиональным модулям (виду профессиональной деятельности) ФГОС СПО по профессии 29.01.04. Художник по костюму:
ПМ.01. Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды.
ПМ.02. Разработка конструкций и шаблонов (лекал).
ПМ.03. Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале.
- 5.2. Темы выпускных квалификационных работ разработаны преподавателями и мастерами методической комиссии укрупненной группы профессий 29.00.00. Технологии легкой промышленности совместно со специалистами предприятий – работодателей, рассмотрены на заседании методической комиссии.
- 5.3. Обучающимся предоставляется право выбора темы ВКР. При выборе темы обучающийся руководствуется перечнем рекомендуемых тем ВКР (п.5.3), а также может предложить свою тему ВКР, если она соответствует требованиям ФГОС СПО по профессии 29.01.04. Художник по костюму. **Выбранная тема ВКР конкретизируется обучающимся и руководителем ВКР по различным ассортиментным группам изделий одежды.**
- 5.4. Закрепление за обучающимися тем ВКР, назначение руководителя, определение сроков выполнения работы осуществляется приказом директора колледжа (*Приложение 1*)

5.5. Перечень тем ВКР

| Название темы | ПМ | ПК |
|---|--|---|
| Разработка эскизов, шаблонов и технологическая обработка коллекции моделей одежды в классическом стиле | ПМ 01.Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма и тенденций моды. ПМ 02Разработка конструкций и шаблонов (лекал) ПМ 03Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале | ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 1.3,ПК 1.4,ПК 2.1,ПК 2.2.ПК 2.3,ПК 2.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.ПК 3.5. ПК 3.6. |
| Разработка эскизов, шаблонов и технологическая обработка коллекции моделей одежды в спортивном стиле | ПМ 01.Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма и тенденций моды. ПМ 02Разработка конструкций и шаблонов (лекал) ПМ 03Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале | ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 1.3,ПК 1.4,ПК 2.1,ПК 2.2.ПК 2.3,ПК 2.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.ПК 3.5. ПК 3.6. |
| Разработка эскизов, шаблонов и технологическая обработка коллекции моделей одежды в романтическом стиле | ПМ 01.Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма и тенденций моды. ПМ 02Разработка конструкций и шаблонов (лекал) ПМ 03Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале | ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 1.3,ПК 1.4,ПК 2.1,ПК 2.2.ПК 2.3,ПК 2.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.ПК 3.5. ПК 3.6. |
| Разработка эскизов, шаблонов и технологическая обработка демисезонного пальто в классическом стиле | ПМ 01.Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма и тенденций моды. ПМ 02Разработка конструкций и шаблонов (лекал) ПМ 03Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале | ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 1.3,ПК 1.4,ПК 2.1,ПК 2.2.ПК 2.3,ПК 2.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.ПК 3.5. ПК 3.6. |
| Разработка эскизов, шаблонов и технологическая обработка | ПМ 01.Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма и тенденций моды. | ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 1.3,ПК 1.4,ПК |

| | | |
|--|---|--|
| демисезонного пальто в спортивном стиле | <p>ПМ 02Разработка конструкций и шаблонов (лекал)</p> <p>ПМ 03Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале</p> | <p>2.1,ПК 2.2.ПК 2.3,ПК 2.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.ПК 3.5. ПК 3.6.</p> |
| Разработка эскизов, шаблонов и технологическая обработка демисезонного пальто с отделкой искусственным мехом | <p>ПМ 01.Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма и тенденций моды.</p> <p>ПМ 02Разработка конструкций и шаблонов (лекал)</p> <p>ПМ 03Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале</p> | <p>ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 1.3,ПК 1.4,ПК 2.1,ПК 2.2.ПК 2.3,ПК 2.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.ПК 3.5. ПК 3.6.</p> |
| Разработка эскизов, шаблонов и технологическая обработка женского брючного комплекта в спортивном стиле | <p>ПМ 01.Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма и тенденций моды.</p> <p>ПМ 02Разработка конструкций и шаблонов (лекал)</p> <p>ПМ 03Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале</p> | <p>ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 1.3,ПК 1.4,ПК 2.1,ПК 2.2.ПК 2.3,ПК 2.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.ПК 3.5. ПК 3.6.</p> |
| Разработка эскизов, шаблонов и технологическая обработка женского брючного комплекта в романтическом стиле | <p>ПМ 01.Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма и тенденций моды.</p> <p>ПМ 02Разработка конструкций и шаблонов (лекал)</p> <p>ПМ 03Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале</p> | <p>ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 1.3,ПК 1.4,ПК 2.1,ПК 2.2.ПК 2.3,ПК 2.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.ПК 3.5. ПК 3.6.</p> |
| Разработка эскизов, шаблонов и технологическая обработка женского брючного комплекта в диффузном стиле | <p>ПМ 01.Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма и тенденций моды.</p> <p>ПМ 02Разработка конструкций и шаблонов (лекал)</p> <p>ПМ 03Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале</p> | <p>ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 1.3,ПК 1.4,ПК 2.1,ПК 2.2.ПК 2.3,ПК 2.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.ПК 3.5. ПК 3.6.</p> |
| Разработка эскизов, шаблонов и | <p>ПМ 01.Разработка эскизов моделей одежды с</p> | <p>ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 1.3,ПК</p> |

| | | |
|---|--|---|
| технологическая обработка женского комплекта в классическом стиле | учетом истории костюма и тенденций моды. ПМ 02Разработка конструкций и шаблонов (лекал) ПМ 03Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале | 1.4,ПК 2.1,ПК 2.2.ПК 2.3,ПК 2.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.ПК 3.5. ПК 3.6. |
| Разработка эскизов, шаблонов и технологическая обработка женского комплекта в романтическом стиле | ПМ 01.Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма и тенденций моды. ПМ 02Разработка конструкций и шаблонов (лекал) ПМ 03Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале | ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 1.3,ПК 1.4,ПК 2.1,ПК 2.2.ПК 2.3,ПК 2.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.ПК 3.5. ПК 3.6. |
| Разработка эскизов, шаблонов и технологическая обработка женского комплекта в спортивном стиле | ПМ 01.Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма и тенденций моды. ПМ 02Разработка конструкций и шаблонов (лекал) ПМ 03Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале | ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 1.3,ПК 1.4,ПК 2.1,ПК 2.2.ПК 2.3,ПК 2.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.ПК 3.5. ПК 3.6. |
| Разработка эскизов, шаблонов и технологическая обработка женского комплекта в русском народном стиле | ПМ 01.Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма и тенденций моды. ПМ 02Разработка конструкций и шаблонов (лекал) ПМ 03Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале | ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 1.3,ПК 1.4,ПК 2.1,ПК 2.2.ПК 2.3,ПК 2.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.ПК 3.5. ПК 3.6. |
| Разработка эскизов, шаблонов и технологическая обработка женского платья с элементами костюма Древнего мира | ПМ 01.Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма и тенденций моды. ПМ 02Разработка конструкций и шаблонов (лекал) ПМ 03Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале | ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 1.3,ПК 1.4,ПК 2.1,ПК 2.2.ПК 2.3,ПК 2.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.ПК 3.5. ПК 3.6. |

| | | |
|---|---|--|
| Разработка эскизов, шаблонов и технологическая обработка женского платья с элементами исторического костюма стиля классицизм, ампир | <p>ПМ 01.Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма и тенденций моды.</p> <p>ПМ 02Разработка конструкций и шаблонов (лекал)</p> <p>ПМ 03Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале</p> | <p>ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 1.3,ПК 1.4,ПК 2.1,ПК 2.2.ПК 2.3,ПК 2.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.ПК 3.5. ПК 3.6.</p> |
| Разработка эскизов, шаблонов и технологическая обработка женского платья с элементами русского народного костюма | <p>ПМ 01.Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма и тенденций моды.</p> <p>ПМ 02Разработка конструкций и шаблонов (лекал)</p> <p>ПМ 03Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале</p> | <p>ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 1.3,ПК 1.4,ПК 2.1,ПК 2.2.ПК 2.3,ПК 2.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.ПК 3.5. ПК 3.6.</p> |
| Разработка эскизов, шаблонов и технологическая обработка женского платья в романтическом стиле | <p>ПМ 01.Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма и тенденций моды.</p> <p>ПМ 02Разработка конструкций и шаблонов (лекал)</p> <p>ПМ 03Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале</p> | <p>ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 1.3,ПК 1.4,ПК 2.1,ПК 2.2.ПК 2.3,ПК 2.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.ПК 3.5. ПК 3.6.</p> |
| Разработка эскизов, шаблонов и технологическая обработка женского платья с элементами в этническом стиле | <p>ПМ 01.Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма и тенденций моды.</p> <p>ПМ 02Разработка конструкций и шаблонов (лекал)</p> <p>ПМ 03Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале</p> | <p>ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 1.3,ПК 1.4,ПК 2.1,ПК 2.2.ПК 2.3,ПК 2.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.ПК 3.5. ПК 3.6.</p> |
| Разработка эскизов, шаблонов и технологическая обработка женского платья в диффузном стиле | <p>ПМ 01.Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма и тенденций моды.</p> <p>ПМ 02Разработка конструкций и шаблонов (лекал)</p> <p>ПМ 03Технологическая обработка изделий и</p> | <p>ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 1.3,ПК 1.4,ПК 2.1,ПК 2.2.ПК 2.3,ПК 2.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.ПК 3.5. ПК 3.6.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | выполнение их в материале | |
| Разработка эскизов, шаблонов и технологическая обработка женского платья в классическом стиле | <p>ПМ 01.Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма и тенденций моды.</p> <p>ПМ 02Разработка конструкций и шаблонов (лекал)</p> <p>ПМ 03Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале</p> | <p>ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 1.3,ПК 1.4,ПК 2.1,ПК 2.2.ПК 2.3,ПК 2.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.ПК 3.5. ПК 3.6.</p> |
| Разработка эскизов, шаблонов и технологическая обработка женского платья в фольклорном стиле | <p>ПМ 01.Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма и тенденций моды.</p> <p>ПМ 02Разработка конструкций и шаблонов (лекал)</p> <p>ПМ 03Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале</p> | <p>ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 1.3,ПК 1.4,ПК 2.1,ПК 2.2.ПК 2.3,ПК 2.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.ПК 3.5. ПК 3.6.</p> |
| Разработка эскизов, шаблонов и технологическая обработка женского платья в спортивном стиле | <p>ПМ 01.Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма и тенденций моды.</p> <p>ПМ 02Разработка конструкций и шаблонов (лекал)</p> <p>ПМ 03Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале</p> | <p>ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 1.3,ПК 1.4,ПК 2.1,ПК 2.2.ПК 2.3,ПК 2.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.ПК 3.5. ПК 3.6.</p> |
| Разработка эскизов, шаблонов и технологическая обработка женского платья в авангардном стиле | <p>ПМ 01.Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма и тенденций моды.</p> <p>ПМ 02Разработка конструкций и шаблонов (лекал)</p> <p>ПМ 03Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале</p> | <p>ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 1.3,ПК 1.4,ПК 2.1,ПК 2.2.ПК 2.3,ПК 2.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.ПК 3.5. ПК 3.6.</p> |
| Разработка эскизов, шаблонов и технологическая обработка женского комплекта в диффузном стиле | <p>ПМ 01.Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма и тенденций моды.</p> <p>ПМ 02Разработка конструкций и шаблонов (лекал)</p> | <p>ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 1.3,ПК 1.4,ПК 2.1,ПК 2.2.ПК 2.3,ПК 2.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | ПМ 03Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале | 3.4.ПК 3.5. ПК 3.6. |
| Разработка эскизов, шаблонов и технологическая обработка пальто с вышивкой | ПМ 01.Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма и тенденций моды. ПМ 02Разработка конструкций и шаблонов (лекал) ПМ 03Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале | ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 1.3,ПК 1.4,ПК 2.1,ПК 2.2.ПК 2.3,ПК 2.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.ПК 3.5. ПК 3.6. |
| Разработка эскизов, шаблонов и технологическая обработка вечернего платья | ПМ 01.Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма и тенденций моды. ПМ 02Разработка конструкций и шаблонов (лекал) ПМ 03Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале | ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 1.3,ПК 1.4,ПК 2.1,ПК 2.2.ПК 2.3,ПК 2.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.ПК 3.5. ПК 3.6. |
| Разработка эскизов, шаблонов и технологическая обработка платья для торжественных случаев | ПМ 01.Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма и тенденций моды. ПМ 02Разработка конструкций и шаблонов (лекал) ПМ 03Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале | ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 1.3,ПК 1.4,ПК 2.1,ПК 2.2.ПК 2.3,ПК 2.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.ПК 3.5. ПК 3.6. |
| Разработка эскизов, шаблонов и технологическая обработка платья в готическом стиле | ПМ 01.Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма и тенденций моды. ПМ 02Разработка конструкций и шаблонов (лекал) ПМ 03Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале | ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 1.3,ПК 1.4,ПК 2.1,ПК 2.2.ПК 2.3,ПК 2.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.ПК 3.5. ПК 3.6. |
| Разработка эскизов, шаблонов и технологическая обработка комплекта с элементами исторического костюма | ПМ 01.Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма и тенденций моды. ПМ 02Разработка конструкций и шаблонов | ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 1.3,ПК 1.4,ПК 2.1,ПК 2.2.ПК 2.3,ПК 2.4. |

| | | |
|---|--|---|
| стиля романтизм | (лекал) ПМ 03Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале | ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.ПК 3.5. ПК 3.6. |
| Разработка эскизов, шаблонов и технологическая обработка пальто в романтическом стиле | ПМ 01.Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма и тенденций моды. ПМ 02Разработка конструкций и шаблонов (лекал) ПМ 03Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале | ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 1.3,ПК 1.4,ПК 2.1,ПК 2.2.ПК 2.3,ПК 2.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.ПК 3.5. ПК 3.6. |
| Разработка эскизов, шаблонов и технологическая обработка женского комплекта из джинсовой ткани | ПМ 01.Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма и тенденций моды. ПМ 02Разработка конструкций и шаблонов (лекал) ПМ 03Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале | ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 1.3,ПК 1.4,ПК 2.1,ПК 2.2.ПК 2.3,ПК 2.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.ПК 3.5. ПК 3.6. |
| Разработка эскизов, шаблонов и технологическая обработка женского комплекта из комплексных материалов | ПМ 01.Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма и тенденций моды. ПМ 02Разработка конструкций и шаблонов (лекал) ПМ 03Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале | ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 1.3,ПК 1.4,ПК 2.1,ПК 2.2.ПК 2.3,ПК 2.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.ПК 3.5. ПК 3.6. |
| Разработка эскизов, шаблонов и технологическая обработка женского комплекта из трикотажного полотна | ПМ 01.Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма и тенденций моды. ПМ 02Разработка конструкций и шаблонов (лекал) ПМ 03Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале | ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 1.3,ПК 1.4,ПК 2.1,ПК 2.2.ПК 2.3,ПК 2.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.ПК 3.5. ПК 3.6. |
| Разработка эскизов, шаблонов и технологическая обработка женского | ПМ 01.Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма и тенденций моды. | ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 1.3,ПК 1.4,ПК |

| | | |
|---|--|--|
| комплекта из искусственной кожи | ПМ 02Разработка конструкций и шаблонов (лекал) ПМ 03Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале | 2.1,ПК 2.2.ПК 2.3,ПК 2.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.ПК 3.5. ПК 3.6. |
| Разработка эскизов, шаблонов и технологическая обработка плаща в спортивном стиле | ПМ 01.Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма и тенденций моды. ПМ 02Разработка конструкций и шаблонов (лекал) ПМ 03Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале | ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 1.3,ПК 1.4,ПК 2.1,ПК 2.2.ПК 2.3,ПК 2.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.ПК 3.5. ПК 3.6. |

6. Выполнение и критерии оценивания выпускной квалификационной работы

6.1. Выпускная квалификационная работа направлена на выявление уровня профессиональной подготовки выпускника, предусмотренного требованиями ФГОС СПО, квалификационной характеристикой и определение его готовности к самостоятельной профессиональной деятельности.

6.2. Выпускная квалификационная работа выполняется на предприятии. Руководитель практики совместно с соответствующим работником предприятия своевременно подготавливает необходимое оборудование, рабочие места, материалы, инструменты, приспособления и обеспечивает соблюдение норм и правил охраны труда.

6.3. Выпускная квалификационная работа предусматривает сложность работы не ниже разряда по профессии рабочего, предусмотренного ФГОС СПО по профессии 29.01.04. Художник по костюму:

Художник по костюму 4 разряда

6.4. Требования к содержанию и структуре выпускной квалификационной работы и критерии оценки отражены в «Положении о выпускной квалификационной работе», а также в методических рекомендациях по выполнению студентами выпускной квалификационной работы для подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 29.01.04. Художник по костюму.

6.5. При выполнении выпускной квалификационной работы выпускник демонстрирует сформированность ПК и ОК. Выполненная выпускная квалификационная работа оценивается в соответствии с критериями определенным количеством баллов:

| Результаты (сформированные профессиональные и общие компетенции) | Критерии оценивания | Показатели оценки | Баллы |
|--|---|---|-------|
| ПМ.01. Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды. | | | |
| ПК 1.1. Использовать сведения из истории костюма, а также элементы исторического костюма при разработке эскизов моделей. ПК 1.2. Разрабатывать художественные и рабочие эскизы, передавать в эскизе художественные достоинства модели. ПК 1.3. Владеть основами изобразительной грамоты, приемами и техникой рисунка и живописи. ПК 1.4. Решать композицию графических рисунков. Выполнять наброски, зарисовки графических вариантов костюма. | - владение основами изобразительной грамоты при выполнении художественного эскиза модели | - в эскизе переданы художественные достоинства модели | 1 |
| | - соблюдение требований по выполнению технического эскиза модели - вид спереди и вид сзади, четко гелевой ручкой (формат А4) | - художественный эскиз выполнен с недостатками | 0 |
| | - разработка художественных эскизов коллекции моделей одежды | технический эскиз соответствует требованиям | 1 |
| | - соблюдение требований ЦОТШЛ по составлению технического описания модели (соблюдена последовательность составления описания внешнего вида модели и дана точная характеристика всех элементов швейного изделия) | технический эскиз не соответствует требованиям | 0 |
| | | - модельный ряд составляет коллекцию одежды | 1 |
| | | - модельный ряд не составляет коллекцию одежды | 0 |
| | | техническое описание модели соответствует требованиям ЦОТШЛ | 1 |
| | техническое описание модели не соответствует требованиям ЦОТШЛ | 0 | |
| ПМ 02. Разработка конструкций и шаблонов (лекал). | | | |
| ПК 2.1. Разрабатывать конструкции изделий одежды в соответствии с моделью, выполненной в эскизе. ПК 2.2. Выполнять процесс конструирования одежды с учетом способов конструирования. ПК 2.3. Выполнять процесс моделирования одежды с учетом правил композиции. ПК 2.4. Изготавливать комплект шаблонов (лекал) для раскроя изделий в | - соблюдение последовательности расчетов и построения базовой конструкции изделия | соблюдена последовательность расчетов и построения базовой конструкции изделия | 1 |
| | | не соблюдена последовательность расчетов и построения базовой конструкции изделия | 0 |
| | - соблюдение требований к техническому моделированию | техническое моделирование соответствует техническому эскизу модели | 1 |
| | | техническое моделирование не соответствует техническому эскизу модели | 0 |
| | - соблюдение требований ГОСТ 2.109-73 к оформлению чертежа конструкции | чертеж конструкции выполнен в соответствии с требованиями ГОСТ 2.109-73 | 1 |
| | | не соответствие чертежа конструкции требованиям ГОСТ 2.109-73 | 0 |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| соответствии с эскизом модели. | | | | |
| ПМ.03. Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале. | | | | |
| <p>ПК 3.1. Определять свойства и качество материалов для изделий одежды.</p> <p>ПК 3.2. Выбирать материалы для изделий одежды с учетом соответствия особенностей модели и свойств материала.</p> <p>ПК 3.3. Применять поузловую технологическую обработку изделий.</p> <p>ПК 3.4. Применять современные методы и приемы при обработке изделий одежды.</p> <p>ПК 3.5. Применять по назначению современные виды оборудования, специальных устройств, приспособлений, средств малой механизации при выполнении технологических операций.</p> <p>ПК 3.6. Контролировать качество обработки деталей, узлов, готового изделия</p> | -соответствие «пакета материалов» для швейного изделия выбранной модели одежды | -обоснован выбор «пакета материалов» для швейного изделия | 1 | |
| | | | -«пакет материалов» не соответствует выбранной модели | 0 |
| | - применение рациональных методов технологической обработки изделия | | - в сборочной схеме правильно выбраны рациональные методы технологической обработки узлов изделия | 1 |
| | | | - в сборочной схеме не правильно выбраны рациональные методы технологической обработки узлов изделия | 0 |
| | - знание современных методов и приемов поузловой технологической обработки изделия | | - рисунок схемы узла соответствует ТУ | 1 |
| | | | - рисунок схемы узла не соответствует ТУ | 0 |
| | - соответствие инструкционно-технологической карты представленному узлу | | - соблюдена технологическая последовательность операций в инструкционно-технологической карте | 1 |
| | | | - не соблюдена технологическая последовательность операций в инструкционно-технологической карте | 0 |
| | - соответствие выбранных способов обработки узлов выбранному материалу | | - способы обработки узлов выбраны грамотно | 1 |
| | | | - не соответствие способов обработки узлов выбранному материалу | 0 |
| | - соблюдение технических условий на выполнение ручных, машинных и ВТО работ | | - не выявлены явные и скрытые дефекты обработки изделия | 1 |
| | | | - в изделии выявлены явные или скрытые дефекты обработки | 0 |
| | - выполнение художественного декорирования изделия в соответствии с эскизом | | - декорирование изделия соответствует требованиям качества и художественного стиля изделия | 1 |
| | | | - декорирование изделия не соответствует требованиям качества и художественного стиля изделия | 0 |
| | - соблюдение правил безопасного труда | | - дано полное описание безопасных приемов труда в соответствии с утвержденной инструкцией | 1 |
| | | | - описание безопасных приемов труда не соответствует утвержденной инструкции | 0 |
| | | Максимальное количество баллов | 15 | |
| ОК 1.Понимать сущность и | - активное участие в конкурсах профессионального | -наличие материалов портфолио, | 1 | |

| | | | |
|--|---|--|----------|
| социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | <p>мастерства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - активное участие в профориентационной работе; - демонстрация интереса к будущей профессии в процессе теоретического и производственного обучения, производственной практики; - наличие положительных отзывов по результатам производственной практики; | подтверждающих участие в профессиональных конкурсах, семинарах, профориентационной деятельности | |
| ОК 2.Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем | <ul style="list-style-type: none"> - своевременная сдача выпускной квалификационной работы; - выбор и применение эффективных методов и способов решения профессиональных задач в профессиональной области; | - положительная характеристика мастера производственного обучения во время защиты ВКР | 1 |
| ОК 3.Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы | <ul style="list-style-type: none"> - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач на основе анализа конкретной ситуации; - осуществление самоанализа, самооценки и коррекция результатов собственной работы в процессе учебной деятельности и производственной практики; | <ul style="list-style-type: none"> - содержательность доклад выпускника на защите ВКР, свободное, грамотное, уверенное изложение материала. - выпускник дал правильные ответы на все заданные вопросы. | 1 |
| ОК 4.Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач | <ul style="list-style-type: none"> - эффективный поиск необходимой информации; - анализ инноваций в области профессиональной деятельности; - использование различных источников, включая электронные; | -указано 5-8 источников (учебники, периодические издания журналов, интернет источники и т.п.) используемые при написании работы, соблюдены требования к их оформлению | 1 |
| ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности | <ul style="list-style-type: none"> - использование ПК в процессе обучения, учебной и производственной практики; - нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; | -соблюдены требования ГОСТ 7.32-2001 к оформлению текстовых документов; | 1 |
| ОК 6.Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами | <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения; - соблюдение этических норм и правил внутреннего распорядка учебного заведения и предприятия; - соблюдение требований деловой культуры; - коммуникабельность в работе с коллегами, руководством и клиентами; | - положительная характеристика работодателя | 1 |
| | | Максимальное количество баллов | 6 |

7. Процедура проведения государственной итоговой аттестации

- 7.1. Защита ВКР проводится в специально подготовленном помещении на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.
- 7.2. Ответственность за подготовку кабинета к ГИА возлагается на мастера группы.
- 7.3. На защиту ВКР отводится до 45 минут. Процедура защиты имеет следующий порядок:
- мастер перед началом выступления обучающегося зачитывает его производственную характеристику, сообщает разряд выполненной ВКР, передает характеристику в ГЭК;
 - доклад обучающегося (не более 10-15 минут) - кратко излагаются основные положения работы, выводы, демонстрируется выполненное швейное изделие на модели или манекене.
 - вопросы членов комиссии;
 - ответы обучающегося;
- 7.4. Предусматривается выступление руководителя ВКР, если он присутствует на заседании ГЭК.
- 7.5. Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании ГЭК является решающим.
- 7.6. Баллы, полученные за выпускную квалификационную работу суммируются (максимальный балл за ВКР – 21) на заседании ГЭК. Набранный балл переводится в итоговую оценку за ВКР по шкале. Эта оценка соответствует оценке за ГИА.

Шкала соответствия количества баллов итоговой оценке

| Баллы | Оценка |
|-----------------|-----------------------|
| 19-21 | «отлично» |
| 15-18 | «хорошо» |
| 10- 14 | «удовлетворительно» |
| менее 10 баллов | «неудовлетворительно» |

- 7.7. Заседание государственной экзаменационной комиссии протоколируется. В протоколе записываются: итоговая оценка ВКР, решение о присуждении квалификации, особые мнения членов комиссии. Протокол заседаний ГЭК подписывается председателем, заместителем председателя, секретарем и членами комиссии (*Приложение 2*).
- 7.8. Процедура ГИА проводится при наличии следующих документов:
- ФГОС СПО по профессии 29.01.05.Художник по костюму;
 - программа ГИА;
 - приказ директора колледжа о допуске обучающихся к ГИА;
 - положение о выпускной квалификационной работе;
 - сводная ведомость успеваемости выпускников по учебным дисциплинам/МДК и профессиональным модулям;
 - приказ директора колледжа о назначении руководителей ВКР;
 - приказ директора колледжа о закреплении тем ВКР за обучающимися
- 7.9. Решение ГЭК об оценке выполнения и защиты ВКР торжественно объявляется выпускникам Председателем ГЭК в день защиты, сразу после принятия решения на закрытом совещании.
- 7.10. Государственная итоговая аттестация для лиц с ОВЗ проводится в соответствии с п.6 Положения о порядке организации и проведения государственной итоговой аттестации выпускников СПб ГБ ПОУ «Колледж Петербургской моды»
- 7.11. Порядок подачи и рассмотрения апелляций закрепляется п.7 Положения о порядке организации и проведения государственной итоговой аттестации выпускников СПб ГБ ПОУ «Колледж Петербургской моды»

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Колледж Петербургской моды»

Согласовано:
Работодатель— _____

Утверждено на заседании методического совета
СПб ГБ ПОУ КПМ
Протокол № ____ от _____ 201_ года
Председатель МС _____

Темы дипломных работ обучающихся группы № ____
по специальности 29.01.04 Художник по костюму

| № п/п | ФИО обучающегося | Название темы | ПМ | Подпись обучающегося |
|-------|------------------|---------------|----|----------------------|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ПРОФЕССИИ «Художник по костюму»

| Код | Наименование результата обучения |
|------------|---|
| ПК 1.1. | Использовать сведения из истории костюма, а также элементы исторического костюма при разработке эскизов моделей.. |
| ПК 1.2. | Разрабатывать художественные и рабочие эскизы, передавать в эскизе художественные достоинства модели. |
| ПК 1.3. | Владеть основами изобразительной грамоты, приемами и техникой рисунка и живописи. |
| ПК 1.4. | Решать композицию графических рисунков. Выполнять наброски, зарисовки графических вариантов костюма |
| ПК 2.1. | Разрабатывать конструкции изделий одежды в соответствии с моделью, выполненной в эскизе. |
| ПК 2.2. | Выполнять процесс конструирования одежды с учетом способов конструирования. |
| ПК 2.3. | Выполнять процесс моделирования одежды с учетом правил композиции. |
| ПК 2.4.. | Изготавливать комплект шаблонов (лекал) для раскроя изделий в соответствии с эскизом модели. |
| ПК 3.1. | Определять свойства и качество материалов для изделий одежды. |
| ПК 3.2 | Выбирать материалы для изделий одежды с учетом соответствия особенностей модели и свойств материала. |
| ПК 3.3. | Применять поузловую технологическую обработку изделий. |
| ПК 3.4. | Применять современные методы и приемы при обработке изделий одежды. |
| ПК 3.5. | Применять по назначению современные виды оборудования, специальных устройств, приспособлений, средств малой механизации при выполнении технологических операций. |
| ПК 3.6. | Контролировать качество обработки деталей. узлов, готового изделия. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем |
| ОК 3. | Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы |
| ОК 4. | Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности |
| ОК 6. | Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами |
| ОК 7. | Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей) |

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

| ПМ | иметь практический опыт: | уметь: | знать: |
|---|---|---|---|
| <p>ПМ 01. Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма и тенденций моды.</p> | <p>-использования элементов исторического костюма в эскизах моделей; -определения и разработки художественных элементов одежды; -определение оптимальных способов и приемов передачи изображения;</p> | <p>-определять принадлежность костюма, соответствующей эпохе; -отражать народные традиции в графике костюма; -использовать основные правила и цветовые решения при зарисовке эскизов; -отражать основные достоинства модели; -использовать различные приемы и технику рисунка и живописи при разработке эскизов модели; -применять основные приемы рисунка и живописи; -определять пропорции костюма на фигуре человека; -выполнять технический рисунок в соответствии с моделью;</p> | <p>-историю костюма; национальные особенности развития костюма и орнамента; -принципы прогнозирования формы костюма на основе изучения и анализа развития формообразования в различные периоды; -основы изобразительной грамоты; -методы построения отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения; -основные принципы художественного проектирования деталей швейных изделий и правила их использования при зарисовке; -основы рисунка, живописи; -основы композиции, пластической анатомии; -приемы рисунка и живописи; -принципы композиционного построения изделий одежды; -основные композиционные элементы; -правила композиционного расположения пространственного рисунка, пропорции;</p> |
| <p>ПМ 02 Разработка конструкций и шаблонов (лекал)</p> | <p>-анализа антропометрических исследований; -определения форм и пропорций деталей изделия; -выполнения построения конструкций одежды; -определения оптимальных способов и приемов процесса моделирования одежды -выполнения шаблонов (лекал) деталей одежды;</p> | <p>-определять основные антропологические точки; -определять основные формы деталей изделия; -определять формы, объёмы, пропорции деталей одежды, их местоположение на модели изделия; -выполнять построение конструкций деталей изделий по различным методикам; -определять модные тенденции; -выполнять процесс моделирования одежды; -применять основные принципы разработки шаблонов (лекал) деталей одежды; -выполнять градацию шаблонов (лекал) деталей одежды;</p> | <p>-основные размерные признаки, пропорции тела человека; -основные правила и способы конструирования и моделирования одежды; -минимально необходимые и декоративно-конструктивные прибавки на свободное облегание; -основные правила и приемы построения чертежей конструкции по различным методикам конструирования; -основные модные тенденции; -принципы моделирования одежды с декоративной отделкой; -особенности построения лекал различных видов; -методы технического размножения лекал;</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>ПМ 03. Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале</p> | <ul style="list-style-type: none"> -определения качества материалов; -поиска необходимых фактур материалов для проектируемой модели; -анализа выполнения работ по изготовлению швейных изделий; -поиска информации о перспективных и рациональных методах технологической обработки; -использования современного технологического оборудования для изготовления швейных изделий; -определения показателей качества образца модели одежды; | <ul style="list-style-type: none"> -определять качественные характеристики материала для определённой модели изделия; -определять свойства материалов различными способами; -анализировать рациональные методы технологической обработки; -применять современные перспективные способы технологической обработки изделий одежды; -применять по назначению технологическое оборудование и средства малой механизации; -определять и устранять выявленные дефекты; | <ul style="list-style-type: none"> -ассортиментные группы материалов; -основные принципы формирования материалов; -специфику производства; -классификацию машинных и ручных работ; -технологическую последовательность обработки швейных изделий; -традиционные и рациональные методы технологической обработки; -виды технологического оборудования для изготовления образца модели; -правила использования оборудования; -правила безопасного труда на производстве; -принципы контроля качества обработки деталей, узлов и готового изделия; |
|--|---|--|---|

**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

СПБ ГБ ПОУ КОЛЛЕДЖ ПЕТЕРБУРГСКОЙ МОДЫ

« ___ » _____ 201_ г.

Санкт-Петербург

ПРОТОКОЛ

Государственной итоговой аттестации

СПБ ГБ ПОУ «Колледж Петербургской моды»

Профессия (специальность) 29.01.04 «Художник по костюму»

Группа № _____

Дата начала занятий группы _____

Дата окончания занятий группы _____

Председатель комиссии: _____

Члены комиссии: _____

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Председатель экзаменационной комиссии: _____

Члены комиссии: _____
