

Правительство Санкт - Петербурга

Комитет по образованию

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Колледж Петербургской моды»

Утверждаю
Директор
СПБ ГБ ПОУ КПМ
А.И. Капанин
«24» сентября 2021 г

Методические указания
по выполнению студентами курсового проекта по дисциплине
ПМ.02. Подбор и выполнение причесок различного назначения с учетом
потребностей клиентов
МДК.02.02. Моделирование причесок различного назначения с учетом актуальных
тенденций моды
по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства
на базе: основного общего образования с получением среднего общего образования

			Подпись	Дата
Разработали	Преподаватели	Ковальчук А.К. Грацианова И.Д.		22.09.2021
Рассмотрено на заседании МК Протокол № 2 от «23» сентября 2021 г	Председатель	Ковальчук А.К.		23.09.2021
Утверждено на заседании методического совета Протокол № 2 от «24» сентября 2021 г.	Заместитель директора по УМР	Сереброва Ю.И.		24.09.2021

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	3
2. Методические рекомендации по выполнению курсового проекта	5
2.1. Общие требования к курсовому проекту.....	5
2.2. Требования к оформлению курсового проекта.....	6
2.3. Планирование и организация работы	8
2.4. Структура и содержание курсового проекта.....	9
3. Список тем курсовых проектов.....	11
4. Список рекомендуемой литературы	13
5. Приложения	15
<i>Приложение 1.</i> Титульный лист	15
<i>Приложение 2.</i> Задание на курсовое проектирование	16
<i>Приложение 3.</i> Отзыв	17
<i>Приложение 4.</i> Содержание	18
<i>Приложение 5.</i> Графические шаблоны.	19
<i>Приложение 6.</i> Аннотированный перечень оборудования	22
<i>Приложение 7.</i> Аннотированный перечень средств	23
<i>Приложение 8.</i> Технологическая последовательность выполнения работы.....	24

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящие методические рекомендации устанавливают общие и специальные требования к содержанию и оформлению, к срокам и порядку подготовки и аттестации курсового проекта по дисциплине ПМ.02. Подбор и выполнение причесок различного назначения с учетом потребностей клиентов, МДК.02.02. Моделирование причесок различного назначения с учетом актуальных тенденций моды по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства, а также – к ответственности студентов и руководителей.

Курсовой проект – это выполненная самостоятельно письменная работа, которая отражает способность студента обобщать и систематизировать опыт, накопленный в определенной сфере.

Выполнение курсовых работ является важным этапом профессиональной подготовки будущих специалистов. Тематика курсовых работ определяется программой по специальности и отражает требования федерального государственного образовательного стандарта.

Знания, умения и практический опыт, приобретенные в процессе подготовки курсовой работы, необходимы для современного специалиста, работающего в области Подбора и выполнения причесок различного назначения с учетом потребностей клиентов

В результате изучения профессионального модуля ПМ.02 обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организация рабочего места с соблюдением правил санитарии и гигиены, требований безопасности;
- проведение подготовительных и заключительных работ по обслуживанию клиентов;
- визуальный осмотр, диагностика поверхности кожи и волос клиента, определение типа и структуры волос;
- разработка эскизов прически и формирование образа с учетом индивидуальных особенностей клиента;
- выполнение классических причесок;
- выполнение причесок с накладками и шиньонами;
- выполнение сложных причесок на волосах различной длины с применением украшений и постижерных изделий;
- наращивание волос, коррекция и снятие наращенных волос;
- моделирование и изготовление постижерных изделий из натуральных и искусственных волос.
- обсуждение с клиентом качества выполненной услуги;
- консультирование по подбору профессиональных средств для домашнего использования

уметь:

- рационально организовывать рабочее место, соблюдать правила санитарии и гигиены, требования безопасности;
- проводить визуальный осмотр и диагностику состояния кожи головы и волос клиента, определять тип и структуру волос;
- выявлять потребности клиентов;
- разрабатывать эскизы прически и формировать образ с учетом индивидуальных особенностей клиента;
- применять стайлинговые средства для волос;
- выполнять классические прически;
- выполнять прически с накладками и шиньонами;
- осуществлять моделирование и изготовление постижерных изделий из натуральных и искусственных волос;

- выполнять сложные прически на волосах различной длины с применением украшений и постижерных изделий с учетом норм времени;
- выполнять наращивание волос, коррекцию и снятие наращенных волос;
- обсуждать с клиентом качество выполненной услуги;
- профессионально и доступно давать рекомендации по использованию профессиональных средств, для ухода за волосами и укладки волос в домашних условиях.

знать:

- устройство, правила эксплуатации и хранения применяемого оборудования, инструментов;
- санитарно-эпидемиологические нормы и требования в сфере парикмахерских услуг;
- требования охраны труда, организации и подготовки рабочего места для выполнения парикмахерских услуг;
- виды парикмахерских работ;
- анатомические особенности, пропорции и пластика головы;
- структура, состав и физические свойства натуральных и искусственных волос;
- психология общения и профессиональная этика;
- правила, современные формы и методы обслуживания потребителя;
- состав и свойства профессиональных препаратов и используемых материалов;
- типы, виды и формы волос;
- законы композиции;
- законы колористики;
- основы моделирования и композиции причесок;
- приемы художественного моделирования причесок;
- направление моды в парикмахерском искусстве;
- технологии выполнения классических причесок;
- технологии выполнения причесок с накладками и шиньонами;
- технологии моделирования и изготовления постижерных изделий из натуральных и искусственных волос.
- технологии выполнения сложных причесок на волосах различной длины с применением украшений и постижерных изделий;
- технологии наращивания волос, техники коррекции и снятия наращенных волос;
- нормы времени на выполнение прически.

применять общие/профессиональные компетенции:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.

ОК 11 Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ВД 2. Подбор и выполнение причесок различного назначения, с учетом потребностей клиента

ПК 2.1. Выполнять прически различного назначения (повседневные, вечерние, для торжественных случаев) с учетом актуальных тенденций моды

ПК 2.2. Изготавливать постижерные изделия из натуральных и искусственных волос с учетом потребностей клиента.

ПК 2.3. Выполнять сложные прически на волосах различной длины с применением украшений и постижерных изделий, с учетом потребностей клиента.

Данные методические указания содержат все необходимые комментарии к выполнению разделов курсового проекта, список рекомендуемых источников, а также приложения с примерами и образцами выполнения и оформления отдельных этапов проекта, необходимые справочные материалы для проектирования.

2.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

2.1. Общие требования к курсовому проекту

Курсовой проект является одним из важнейших видов учебного процесса, обязательным и важным этапом при изучении обучающимися общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей. Он выполняется обучающимися в соответствии с учебным планом. При подготовке работы студент должен не только показать свои теоретические знания, но также и умение применять их для решения практических задач. Курсовой проект должен представлять собой самостоятельное исследование, имеющее определенную практическую значимость.

Курсовой проект выполняется с целью:

- закрепления знаний по дисциплине
- выработки у студента навыков научно-исследовательской работы

Курсовой проект должен:

- носить познавательно-практический характер;
- отражать умения студента самостоятельно собирать, систематизировать и анализировать материалы из различных источников;
- иметь обоснованные выводы и предложения;
- иметь достоверные цитируемые источники;
- тема курсового проекта должна быть актуальна, т.е. отражать исследуемую проблему в контексте значимости современных модных тенденций;
- материал должен быть четко, последовательно, убедительно аргументирован и понятно изложен;
- используемые формулировки должны быть краткими и точными.

Общий объем работы должен быть в пределах 20-30 страниц машинописного текста (без приложений).

Ответственность за принятые в работе решения, качество выполнения аналитической и практической частей, а также за своевременное завершение работы несет ее автор – обучающийся колледжа.

2.2. Требования к оформлению курсового проекта

Пояснительная записка к курсовому проекту должна быть грамотно написана, правильно оформлена и представлена в сброшюрованном виде.

Текст оформляют на компьютере с помощью редактора Word и распечатывают с одной стороны листа белой бумаги формата А4 (размером 210x297)

Текст работы должен иметь следующие поля:

левое – 30мм, верхнее, нижнее – 20мм, правое – 10мм.

Шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14, междустрочный интервал – 1,5(полуторный), в т.ч. и для нумерации страниц.

Наименование структурных элементов работы «СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ», «ПРИЛОЖЕНИЕ» служат заголовками структурных элементов. Заголовки структурных элементов следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами.

Заголовки глав (разделов) и параграфов печатаются с абзацного отступа строчными буквами (кроме первой прописной). Переносы слов в заголовках не допускаются. Точку в конце заголовка не ставят. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют.

Главы (разделы) работы должны иметь порядковые номера, обозначенные арабскими цифрами без точки в конце. Параграфы нумеруются в пределах каждой главы. Номера параграфов состоят из номера главы и параграфа, разделенных точкой. В конце номера параграфа точка не ставится, затем пробел и сам заголовок.

Расстояние между заголовком главы и заголовком параграфа должно составлять один полуторный междустрочный интервал, между заголовком параграфа, другой структурной части работы и текстом – одна пропущенная строка.

Каждую главу работы, а также Введение, Заключение, Список использованной литературы, Приложение следует начинать с новой страницы.

Параграф оформляют на новой странице только в том случае, если от текста предыдущего параграфа не осталось на листе места хотя бы для одной строки после заголовка этого параграфа.

Все страницы работы, за исключением приложений, нумеруются арабскими цифрами. Номера страниц проставляются справа внизу страницы.

Титульный лист включаются в общую нумерацию страниц, но при этом номер страницы не проставляется. Нумерация страниц начинается с раздела «*содержание*». В тексте работы могут быть приведены перечисления, которые выделяются абзацным отступом. Перед каждой позицией перечисления ставится дефис или арабская цифра со скобкой.

Исправление в работе опечаток, описок и графических неточностей подчисткой или закрашиванием белой краской и нанесением на том же месте исправленного изображения машинописным способом **не допускается**.

Приводимые в тексте авторские цитаты выделяются кавычками.

Оформление таблиц

Таблицу в зависимости от ее размера обычно помещают под текстом, в котором впервые дана на нее ссылка. Если таблица не размещается в конце страницы, то она помещается на следующей странице с примечанием «*продолжение Таблицы № ..*», а

свободное место заполняется текстом, следующим за таблицей. Если размер таблицы превышает одну страницу, то таблицу следует размещать в Приложении.

Каждая таблица должна иметь заголовок. Заголовок следует размещать над таблицей справа, без абзацного отступа в одну строку с ее номером через тире. Название таблицы печатается строчными буквами. Переносы слов в заголовках таблиц не допускаются. В конце заголовка таблицы точка не ставится.

В таблицах допускается применять меньший размер шрифта, чем в тексте, и одинарный междустрочный интервал.

Заголовки граф и строк таблицы должны начинаться с прописной буквы, а подзаголовки граф – со строчной, если они составляют одно предложение с заголовком.

Оформление иллюстраций

В курсовой работе могут быть чертежи, схемы, диаграммы, рисунки и т.п. Все они обозначаются в тексте словом «рисунок».

Иллюстрации могут быть выполнены на компьютере, как в черно-белом, так и в цветном варианте.

Рисунки в зависимости от их размера располагают в тексте непосредственно после того абзаца, в котором данный рисунок был впервые упомянут, или на следующей странице. При необходимости рисунки могут выноситься в Приложение.

Рисунки выравниваются по центру. Каждый рисунок должен иметь наименование, которое помещают под иллюстрацией.

Художественный эскиз моделирования прически.

Эскизы представляются в курсовом проекте в 3 проекциях (вид спереди, вид сзади, вид сбоку) с четко выраженными моделирующими и конструктивными элементами, на них должны хорошо просматриваться основные элементы прически, стрижки или окрашивания. Эскизы могут быть выполнены в любой технике (каждый эскиз на отдельном листе формата А4). При разработке прически с элементами окрашивания эскизы должны быть выполнены в цвете.

Правила описания источников информации

В тексте курсовой работы обязательно должны присутствовать ссылки на используемые источники информации. Каждую цитату в тексте нужно заключать в кавычки и давать ссылки на источники. Если какая-то мысль из первоисточника излагается своими словами с незначительными изменениями, то ее не следует заключать в кавычки, но ссылаться на источник обязательно. Для этого существуют сноски. Наиболее удобный вариант оформления сносков – это помещение ее в тексте работы, сразу после цитируемого источника:[2; С.7]. Первая цифра – это указание на порядковый номер используемого источника в списке литературы, вторая – номер страницы. Другим вариантом оформления сносков могут быть подстрочные ссылки: *«Икона – не портрет, а прообраз грядущего храмового человечества»*¹.

¹Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе: «Иное царство» и его искатели в русской народной сказке. М., 2003. С. 25.

Если в курсовой работе цитируется мысль, не принадлежащая автору используемого источника, сноску оформляют особым образом: *Исследователь в области лингвистики и семиологии Ю. Кристева отмечала: «Отныне...речь может идти только о тексте»*¹.

¹Цит. по: Канныкин С.В. Текст как явление культуры (пролегомены к философии текста). Воронеж, 2003. С. 16.

Если в курсовой работе при рассмотрении проблемы указывается конкретный первоисточник, то ссылаться необходимо следующим образом:

¹См.: Даркевич В.П. Происхождение и развитие городов Древней Руси (X-XIII вв.) // Вопросы истории 1994. №10.

При повторной ссылке на один и тот же источник на одной странице, достаточно написать: Там же, и указать страницу.

¹Там же. С.11.

Наличие ссылок в курсовой работе обязательно, иначе вся информация в тексте может быть подвергнута сомнению.

Библиографическое описание должно содержать следующие сведения:

Фамилия [автора] И.О. Основное заглавие. – Место издания: Издательство или издающая организация, год издания. – Количество страниц.

Принятые сокращения: Санкт-Петербург – СПб; Ленинград – Л.; Москва – М.; Нижний Новгород – Н. Новгород; Ростов-на-Дону – Ростов н/Д

При двух местах издания указываются оба и отделяются друг от друга точкой с запятой. Том 4 – Т.4; Выпуск 2 – Вып.2; Книга 1 – Кн.1; Часть 3 – Ч.3; Страница 10 – С.10.

Сокращения названий месяцев издания: Январь – янв.; февраль – февр.; апрель – апр.; август – авг.; сентябрь – сент.; октябрь – окт.; декабрь – дек.

Названия остальных месяцев не сокращаются.

Описание книг под фамилией автора: Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. – СПб: Паритет. 2001.

Под заглавием: такой вариант используется для описания книг, изданных без указания автора или имеющих 4-х и более авторов, а также изданий, выполненных под редакцией.

Например, Технология парикмахерских работ: Учеб. пособие для нач. проф. образования / Одинокова И. Ю., Черниченко Т.А. – М.: Академия. 2004.

Описание серийных изданий (периодических и продолжающихся изданий) Статьи из журналов, например, Модные тенденции // Журнал «HAIRS» – № 11. 2007 – С. 17 – 21.

Описание исследований из Интернет-источников, например Федоров А. История прически [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.mediaeducation.ru> (дата обращения: 23.03.2018)

2.3. Планирование и организация работы

Последовательность выполнения курсовой работы включает в себя следующие этапы:

- выбор темы;
- поиск и отбор литературы по теме, ее изучение;
- составление предварительного плана, согласование его с руководителем; написание глав и подпунктов;
- формулирование выводов и рекомендаций, написание введения; оформление списка использованных источников и приложений;
- литературное и техническое оформление работы, исправление ошибок;
- рецензирование, подготовка к защите и защита курсового проекта.

Выполнение курсовой работы организуется по графику, утвержденному методической комиссией.

Подготовительный этап работы над курсовой работой начинается с выбора темы, ее осмысления и обоснования. Из перечня тем, предложенных методической комиссией, студент выбирает ту, которая наиболее отвечает его интересам.

При выборе темы старайтесь руководствоваться:

- вашими возможностями и профессиональными интересами;
- глубиной знаний по выбранному направлению, желанием углубить знания и умения по определенному вопросу учебной дисциплины;
- возможность преимущественности курсовой работы с выпускной квалификационной работой;

На рабочем этапе студент:

пишет черновой вариант работы;
оформляет справочный аппарат работы.

На заключительном этапе студент:

исправляет работу в соответствии с замечаниями руководителя;
пишет окончательный вариант работы с учетом требований оформления;
представляет работу руководителю на отзыв;
сдает курсовую работу на защиту.

Процесс работы выстраивается в соответствии с **календарным планом**.

2.4. Структура и содержание курсового проекта

Курсовой проект имеет следующую структуру:

титульный лист ([Приложение 1](#));

лист-задание ([Приложение 2](#));

лист-отзыв ([Приложение 3](#));

содержание;

введение;

основной текст (главы);

список литературы;

приложения.

Структура пояснительной записки курсового проекта

Содержание помещается на второй странице пояснительной записки курсового проекта и представляет собой перечень глав и параграфов с указанием номеров страниц, на которых они размещаются ([Приложение 4](#))

Введение

Во введении обосновывается теоретическая и практическая актуальность выбранной темы. Формулируется цель и задачи курсового проекта. Излагаются основные принципы технологического процесса, согласно теме курсовой работы. Охарактеризуется роль модельера художника в популяризации профессии, развитии направлений моды в прическах, стрижках и т.д. в соответствии с темой курсовой работы. Объем раздела «введение» составляет 1-3 страницы.

1. Художественная часть

1.1 Исторические сведения развития причесок, стиля

Данный раздел содержит историю развития прически, т.е. исторический анализ стилистических особенностей того времени. Приводятся примеры в виде иллюстраций, фотографий того времени.

1.2 Характеристика основных направлений развития современной моды в прическах

Как исторические сведения, так и современное развитие модных направлений могут быть представлены по материалам журналов (отечественных, зарубежных), каталогов, газетных публикаций, телевизионных передач. При написании данного подраздела необходимо избегать полного копирования текста из опубликованных источников. Студент обязан писать текст своими словами, формулируя его конкретно и понятно, придерживаясь определенной логики изложения. Обязательно в тексте следует давать ссылку на источник информации, который должен быть представлен в списке использованных источников с порядковым номером, соответствующим порядковому

номеру появления на него ссылки. Текст в данном подразделе может сопровождаться иллюстрациями, взятыми из используемых источников.

Любые схемы, фотографии и рисунки располагают на **отдельных страницах** и именуют *рисунком*, которому присваивают порядковый номер и наименование. На каждый рисунок, помещенный в тексте, должна быть ссылка.

1.3 Значение цвета волос в прическе

Раздел содержит сведения о значении цвета в прическе. Его психологическое влияние на людей. Проанализировать такие понятия, как цвет и объем, цвет и возраст, цвет и настроение, использование тусклых и темных цветов в образе и т.д. Дать характеристику выбранного цвета прически, в разработке своей модели.

1.4 Разработка эскиза прически

Технический эскиз прически выполняют на готовых макетах, представленных в трех проекциях в черно-белом изображении, тушью или гелиевой ручкой прорисовывается будущая форма прически или стрижки ([Приложение 5](#))

2. Технологический процесс моделирования прически

2.1 Современные технологии моделирования прически

Данный подраздел включает в себя анализ современных технологий и инструментов используемых в моделировании причесок. (Какие значимые изменения произошли за это время в направлении вашей темы, какие инструменты и техническое оборудование способствовало развитию в направлении вашей темы курсового проекта).

2.2 Соответствие формы прически с пропорциями фигуры и лица модели.

Описать значимость выбора прически в соответствии с индивидуальными особенностями фигуры, возраста, моды и стилевого направления и т.д., привести примеры разных вариантов.

2.3 Оборудование, инструменты, принадлежности

Раздел должен содержать аннотированный список оборудования, использованных инструментов и принадлежностей при выполнении модели в табличной форме. ([Приложение 6](#))

2.4 Обоснование выбора парфюмерно-косметических средств

Описываются выбранные парфюмерно-косметические средства, необходимые при выполнении данного образа согласно теме курсового проекта.

2.5 Характеристика выбранных препаратов

Выполняется в табличной форме с указанием свойств данных препаратов ([Приложение 7](#)).

3 Разработка технологического процесса выполнения прически

3.1 Подготовительные работы

Описывается весь этап подготовки волос к прическе

3.2 Технологическая последовательность выполнения прически

Необходимо представить последовательность выполнения услуг или работ, поэтапно, в соответствии с темой курсового проекта в табличной форме ([Приложение 8](#)).

3.3 Санитарно-гигиенические требования к рабочему месту парикмахера Санитарно-гигиенические требования в соответствии с СанПиН

3.4 Безопасные условия труда при работе с электроинструментами

Описать правила безопасной работы с электроинструментом при выполнении прически.

Заключение

В заключении содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей практического применения полученных результатов. В заключении кратко и логически последовательно излагаются теоретические и практические выводы и предложения согласно значимости и актуальности темы, они должны вытекать из содержания работы и носить обобщающий характер. Из текста заключения должно быть ясно, что цель и задачи курсового проекта полностью достигнуты.

Заключение не должно принимать форму своеобразного реестра или библиографического описания представляемой работы – это должен быть связный, четкий, компактный текст. Объем заключения составляет примерно 1 страницу.

Важнейшее требование к заключению – его краткость и обстоятельность, в нем не следует повторять содержание, введение и основную часть работы.

Список использованной литературы

В списке использованной литературы помещаются все прочитанные автором источники и научная литература, он составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов или заглавий книг. В списке литературы следует отразить следующие данные: фамилию и инициалы автора, название книги, (если есть: номер тома, выпуска, части), место издания, год издания. Минимум использованной литературы составляет 3-5 библиографических единиц. В качестве дополнительного информационного источника возможно использование Интернет-ресурсов, но только с указанием на адрес сайтов. Список литературы выполняется в алфавитном порядке, все источники нумеруются и не должны быть старше 6 лет.

Приложение

В приложении помещаются схемы, таблицы, иллюстрации и т.д, если таковые имеются. Автор должен указать на происхождение данной информации. Наличие приложения не обязательно.

3. Список тем курсовых проектов

1. Разработка технологии выполнения повседневной прически на длинные волосы с моделирующим элементом.
2. Разработка технологии выполнения повседневной прически на средние волосы с моделирующим элементом.
3. Разработка технологии выполнения вечерней прически на средние волосы с моделирующим элементом..
4. Разработка технологии выполнения вечерней прически на длинные волосы с моделирующим элементом.
5. Разработка технологии выполнения вечерней прически с использованием постижерных изделий.
6. Разработка технологии выполнения прически с использованием накладных прядей
7. Разработка технологии выполнения свадебной прически на длинные волосы с моделирующим элементом.

8. Разработка технологии выполнения свадебной прически на средние волосы с моделирующим элементом.
9. Разработка технологии выполнения исторической прически
10. Разработка технологии выполнения ассиметричной прически
11. Разработка технологии выполнения прически в деловом стиле
12. Разработка технологии выполнения коктейльной прически
13. Разработка технологии выполнения прически для выпускного бала.
14. Разработка технологии выполнения прически подиумной прически.
15. Разработка технологии выполнения конкурсной прически.
16. Разработка технологии выполнения прически с применением декоративных украшений
17. Разработка технологии выполнения прически «Греческая коса».
18. Разработка технологии выполнения ассиметричной прически .
19. Разработка технологии выполнения прически «голливудская волна»
20. Разработка технологии выполнения современной прически с элементом «волна».
21. Разработка технологии выполнения исторической прически с элементом «холодная волна»
22. Разработка технологии выполнения современной прически на основе гофре.
23. Разработка технологии выполнения прически на основе «пучка»
24. Разработка технологии выполнения прически в стиле 20-х годов XX века.
25. Разработка технологии выполнения прически в стиле 30-х годов XX века.
26. Разработка технологии выполнения прически в стиле 40-х годов XX века.
27. Разработка технологии выполнения прически в стиле 60-х годов XX века
28. Разработка технологии выполнения исторической прически в стиле «Рококо».
29. Разработка технологии выполнения исторической прически в стиле «Ампир».
30. Технология выполнения исторической прически 19 века.
31. Разработка технологии выполнения прически в этническом стиле
32. Разработка технологии выполнения детской прически
33. Разработка технологии выполнения прически в авангардном стиле.
34. Разработка технологии выполнения прически по назначению (народы мира)
35. Разработка технологии выполнения фантазийной прически
36. Разработка технологии выполнения современной женской стрижки с укладкой в авангардном стиле.
37. Разработка технологии выполнения современной фантазийной женской стрижки с окрашиванием.
38. Разработка технологии выполнения стрижки с окрашиванием и укладкой на основе актуальных тенденций моды.
39. Разработка и выполнение конкурсного окрашивания волос на основе актуальных тенденций моды.
40. Разработка и выполнение мужской стрижки и укладкой на основе актуальных тенденций моды.

4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основные источники

1. Королева С.И. Моделирование причесок различного назначения с учетом актуальных тенденций моды: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С.И. Королева . – 3-е издание Издательский центр «Академия», 2012, 2018. – 160с.
2. Кулешкова О.И. Технология и оборудование парикмахерских работ: учебник для нач. проф. образования, - 5-е издание. - М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 144с.
3. Морщакина Н.А. Технология парикмахерских работ: учеб. пособие для проф.-тех. образования/Н.А. Морщакина 3-е изд.-Минск: Высш.шк., 2010.
4. Панина Н.И. Парикмахер - универсал: учеб. пособие/Н.И. Панина.-2-е изд., стер.-М.: Изд. центр «Академия», 2009.-64с
5. Плотникова И.Ю. Технология парикмахерских работ: учебник для нач. проф. образования/И.Ю. Плотникова, Т.А. Черниченко. - 7-е изд., стер; -М: Издательский центр «Академия», 2012
6. Парикмахерское искусство. Материаловедение. Учебник : для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / А.В. Кузнецова, Т.Н. Слоболева, Н.Х. Кафидова и др. – 2-е изд. М: Издательский центр «Академия», 2018- 208 с
7. Черниченко Т. А.. Стилистика и создание имиджа Учебник : для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования. М: Издательский центр «Академия», 2018- 2024 с

Нормативная документация

8. САНПИН 2.1.2.2631 - 10 «Санитарно - эпидемиологические требования к размещению, устройству, оборудованию, содержанию и режиму работы организаций коммунально - бытового назначения, оказывающих парикмахерские и косметические услуги». От 18 мая 2010 г. №59

Литература, рекомендуемая к дополнительному изучению


9. Панченко О.А. "Справочник парикмахера стрижка, укладка, завивка, окраска": Издательство "Феникс" 3-е изд, 2010 г.-318с.
10. Плотникова И.Ю., Черниченко Т.А. "Парикмахерское искусство": Издательский центр " Академия" 5-е изд, 2010.-176с
11. Ханников А.А. "Парикмахер-стилист: Учебное пособие для учащихся профтехучилищ": Издательство "Феникс", 2000.-352с
12. Петровская В.А. "Парикмахерское искусство-уроки мастерства" ООО «Аделант», 2008.-224с
13. Панина Н.И. "Основы парикмахерского дела": Издательский центр "Академия", 2009.-64с
14. Мирошниченко С. А. "Энциклопедия парикмахерского искусства": Издательства "Феникс", "Кредо" 2007.-256с
15. Смирнова Л. В. "Уроки парикмахерского искусства. Модель. Стиль. Образ": Издательство: "Паритет", 2003.-235с
16. Марина З. Современные женские стрижки. Самоучитель. - М.: Изд-во ЭКСМО - Пресс, 2002.-224с.
17. Голубева Е., Николаев М. Новые коллекции стрижек XXI века. - М.: Изд-во ЭКСМО - Пресс, 2006.-176с.
18. Петровская В.А. Парикмахерское искусство. Уроки мастерства. -М.: Аделант, 2008.
19. Хлебнова Т.Н. Мужские причёски новый взгляд. Изд-во «АРТ-РОДНИК», 2008.
20. Хлебнова Т.Н. Молодёжные причёски. Новый взгляд Изд-во «АРТ-РОДНИК», 2008.

Интернет-источники:

- 21.. Форум парикмахеров — [Электронный ресурс] // URL: <http://www.parikmaher.net.ru>
 22. Профессиональная Парикмахерская Газета — [Электронный ресурс] // URL: <http://gazeta-p.ru/>
 23. Форум Парикмахеров — [Электронный ресурс] // URL: <http://parikmaher.net.ru/>
 24. Форум парикмахеров — [Электронный ресурс] // URL: <http://www.hairforum.ru/>
 25. Портал индустрии красоты — [Электронный ресурс] // URL: <http://www.hairlife.ru>
- Серийные издания
26. Журналы Hair, s how.
 27. Журналы Coitture.
 28. Журналы You Professional.
 29. Журналы «Долорес»

5. Приложения

Приложение 1

	Правительство Санкт-Петербурга Комитет по образованию Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Колледж Петербургской моды»
---	---

Курсовой проект

Тема: _____

по дисциплине (МДК) _____

Руководитель: _____
(фамилия, имя, отчество)

Выполнила:
обучающаяся _____ группы
_____ курса

(фамилия, имя, отчество)

Оценка _____

Специальность **43.02.13.Технология парикмахерского искусства**

Санкт-Петербург
20__

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Колледж Петербургской моды»

Задание
на курсовое проектирование

Задание для курсовой работы (проекта) _____ характера
по дисциплине (МДК) _____

Обучающейся (-гося) ____ курса _____ группы
СПб ГБ ПОУ «Колледж Петербургской моды»

Фамилия, имя, отчество

Специальность **43.02.13.Технология парикмахерского искусства**

Тема курсового проекта

При выполнении курсового проекта на указанную тему должны быть представлены:

Письменная работа

Приложения

Презентация

Дата выдачи _____
Срок окончания _____

Преподаватель - руководитель
курсовой работы:

(фамилия, имя, отчество)

(подпись)

Обучающаяся:

(фамилия, имя, отчество)

(подпись)

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Колледж Петербургской моды»

ОТЗЫВ
на курсовую работу (проект)

(Ф.И.О. обучающегося в родительном падеже)

Специальность: _____

по дисциплине (МДК) _____

Тема курсовой работы (проекта):

1. Актуальность работы _____

2. Отличительные положительные стороны работы:

3. Практическое значение

Оценка основных элементов курсовой работы (проекта)

№	Наименование показателя	Уровни оценивания на соответствие требованиям стандарта		
		3 «удов»	4 «хор»	5 «отл»
1	Актуальность тематики работы			
2	Полнота обзора научной литературы			
3	Корректность постановки цели и задач работы			
4	Ясность, четкость, последовательность и логика изложения материала			
5	Язык, стиль и грамматический уровень работы			
6	Качество оформления			
7	Качество использования иллюстрированного материала (рисунки, таблицы, графики, диаграммы и т.п.)			
8	Применение современного математического и программного обеспечения, компьютерных технологий в работе			

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Глава 1 Художественная часть

- 1.1 Исторические сведения развития причесок, стиля
- 1.2 Характеристика основных направлений развития современной моды в прическах
- 1.3 Значение цвета волос в прическе
- 1.4 Разработка эскиза прически

Глава 2 Технологический процесс моделирования прически

- 2.1 Современные технологии моделирования прически
- 2.2 Соответствие формы прически с пропорциями фигуры и лица модели
- 2.3 Оборудование, инструменты, материалы
- 2.4 Обоснование выбора парфюмерно-косметических средств
- 2.5 Характеристика выбранных препаратов

Глава 3 Разработка технологического процесса выполнения прически

- 3.1 Подготовительные работы
- 3.2 Технологическая последовательность выполнения прически
- 3.3 Санитарно-гигиенические требования к рабочему месту парикмахера
- 3.4 Безопасные условия труда при работе с электро-инструментами

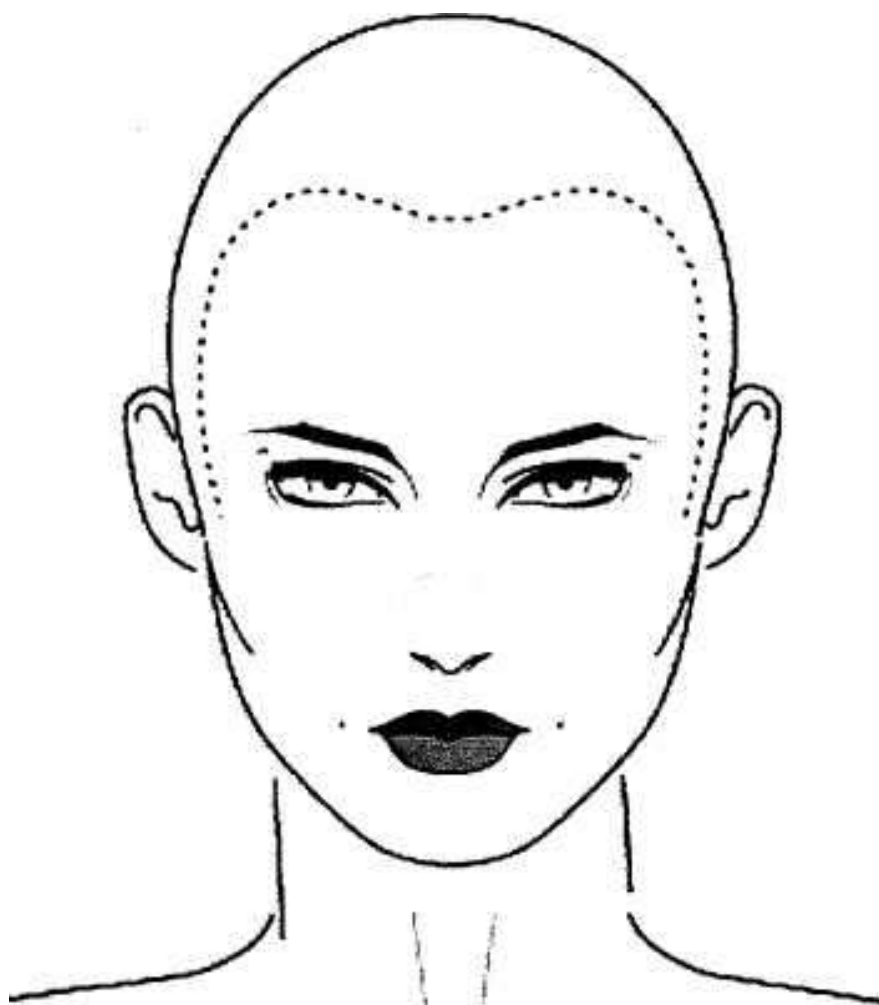
Заключение

Список использованных источников

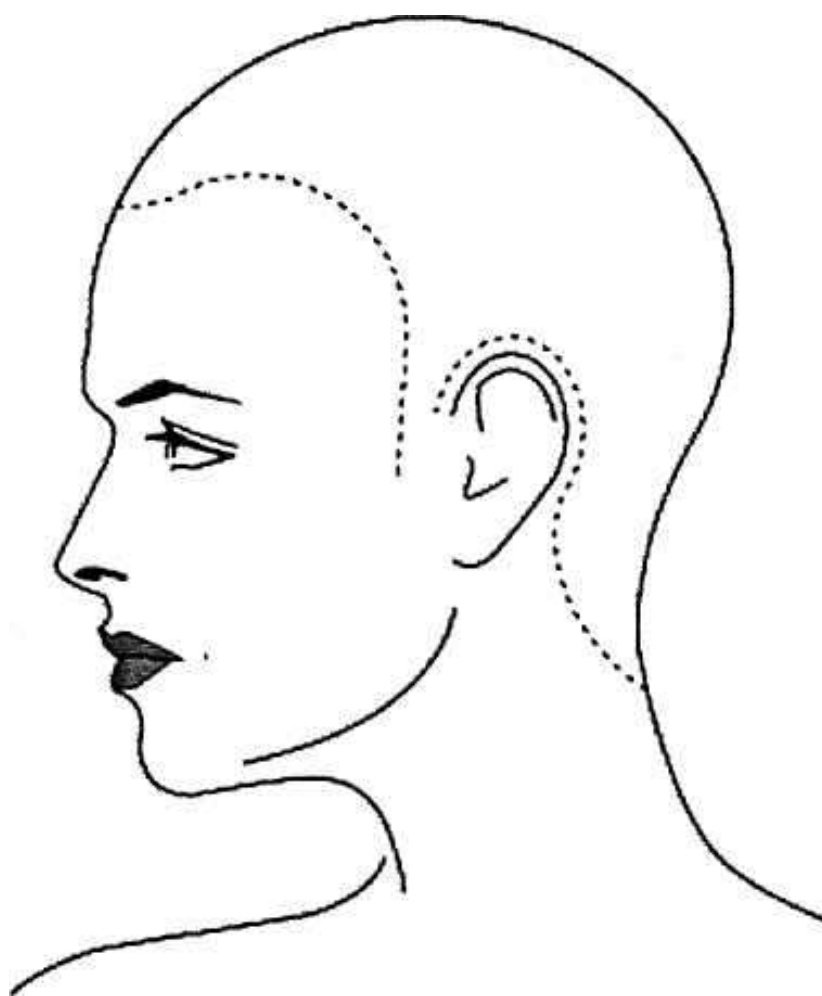
Приложение 1 – Эскиз прически

Приложение 2 – Фото готовой работы (на манекен-голове или живой модели)

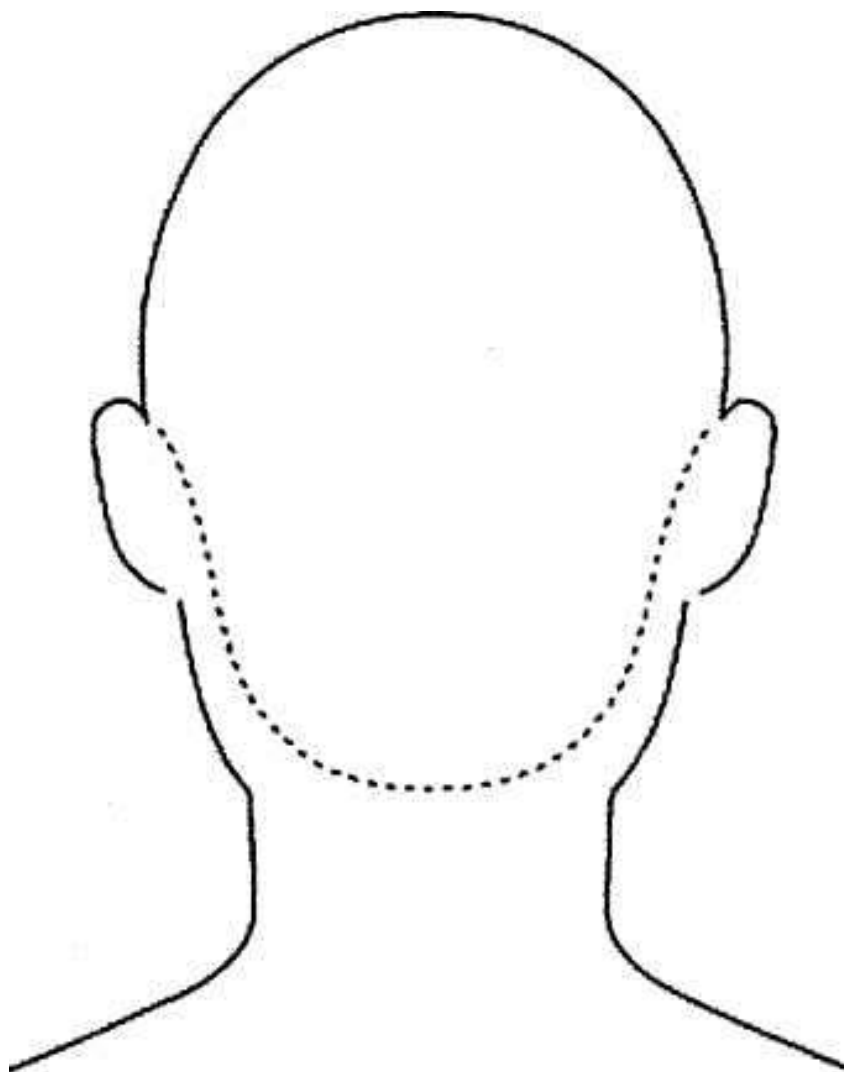
Графические шаблоны
(Вид работы «анфас»)



Вид работы в «профиль»



Вид работы «сзади»



**Аннотированный перечень оборудования, инструментов и принадлежностей для
выполнения модели**

Таблица 1

№	Наименование	Изготовитель	Назначение	Количество
1				
2				
3				

**Аннотированный перечень использованных парфюмерно-косметических средств
для выполнения модели**

Таблица 2

№	Наименование средства	Изготовитель	Характеристика свойств, назначение	Количество
1				
2				
3				
4				

Технологическая последовательность выполнения прически

Таблица 3

№	Вид операции	Этапы выполнения	Фотоиллюстрация
1	Фото до выполнения прически		Фото до создания образа
2	Разделение на зоны		Фото
3	Распределение		Фото
4	Выполнение элементов (плетение косы, выполнение жгута, и т.д.)		Фото
5	Оформление прически в какой либо зоне (затылочной, височно – боковой и т.д.		Фото
6	Оформление отдельных элементов прически (челка, виски и т.д.)		Фото
7	Конечный результат		Фото

Технологическая последовательность стрижки

Таблица 3

№	Вид операции	Этапы выполнения	Фотоиллюстрация
1	Фото до выполнения стрижки		Фото до создания образа
2	Разделение на зоны		Фото
3	Выполнение стрижки (название зон, последовательность)		Фото
4	Тушевка		Фото
5	Оформление окантовки стрижки		Фото
6	Стрижка фронтально – теменной зоны		Фото
7	Завершение образа, укладка		Фото

Технологическая последовательность выполнения окрашивания

Таблица 3

№	Вид операции	Этапы выполнения	Фотоиллюстрация
1	Фото до выполнения окрашивания		Фото до создания образа
2	Разделение на зоны		Фото
3	Техника нанесения, последовательность по зонам (<i>увеличиваем таблицу на сколько нужно граф</i>)		Фото
6	Тонировка (если используется)		Фото
7	Конечный результат		Фото